Dossier de presse

Perspectives Musiques 23-24

Salle de musique
La Chaux-de-Fonds
www.musives.ch

26 novembre 2023
au
16 avril 2024

PERSPECTIVES MUSIQUES!

Sommaire

L'ADN de Perspectives Musiques	Pages 4 et 5
De retour vers le futur...	Page 6
Saison 2023-2024	Pages 7 à 14
Communication	Page 15
Infos pratiques	Page 16
Biographies des interprètes	Pages 17 à 34

L’ADN de Perspectives Musiques

Des concerts pour toutes et tous !

Une Salle de musique à l’acoustique réputée au service d’une qualité musicale sans compromis, telle est la formule magique que nous souhaitons offrir au public de Perspectives Musiques.

Notre volonté d’ouverture au plus grand nombre passe notamment par des constructions non élitaires de nos différentes communication, c’est-à-dire que nous cherchons en permanence à aborder les publics avec des mots susceptibles de faire écho auprès de toutes et tous. Ainsi nous offrons une passerelle vers l’œuvre, libre ensuite à tout un chacun de creuser, de se renseigner, d’apprendre, ou simplement d’écouter et se laisser toucher.

Nous avons aussi pour objectif, à court terme, d’offrir la scène de plus petites salles à de jeunes artistes ou à des artistes de notre région, pour qui la salle de musique est (encore) trop grande. Une première en ce sens a eu lieu le 13 novembre 2022, devant une Salle Faller comble, à l’occasion du magnifique récital donné par le pianiste neuchâtelois Marc Pantillon.

La musique, les musiques...

Deux concerts de la précédente saison illustrent particulièrement bien notre choix de non seulement donner des Perspectives au pluriel, mais aussi de proposer des Musiques au pluriel : « Endor » et « Eros, Thanatos & the Sun », deux événements marquants de la saison PM 2022/23.

La diffusion en streaming du concert Endor est disponible sur les moteurs de recherches avec les mots clé « Endor » et « Espace 2 ».

Durant la saison 2023/24, les concerts « Starry Night » et « The Perfect Match » témoignent à leur tour de notre volonté de nous ouvrir aux musiques.

Le projet socio-thérapeutique

Notre volonté est d’inclure aussi des populations encore trop marginalisées, en collaborant par exemple avec des institutions accueillant des personnes momentanément ou durablement affaiblies, ou rendues vulnérables par leur parcours de vie.

Le projet socio-thérapeutique n’a pas encore réussi à véritablement démarrer suite à la difficile période qui s’est ouverte en mars 2020. Ainsi, l’avant-concert en collaboration avec la Fanfare 3D et la Fondation Les Perces-Neige, qui aurait dû se dérouler durant la saison 2020/21, est toujours reporté à une date à déterminer. La collaboration prévue avec une chorale constituée de patient.e.s du Centre Neuchâtelois de Psychiatrie n’aura quant à elle pas lieu, ladite chorale ayant été dissoute.

Un autre projet pourrait voir le jour durant la saison 2024/25.

La contribution à la formation

Le concert « Starry Night » par le Signum saxophone quartet et le percussionniste Alexej Gerassimez, reporté à plusieurs reprises, a trouvé sa quatrième « fenêtre de lancement » le dimanche 21 janvier 2024.

Le lendemain, à la faveur d’une masterclass, les quatre saxophonistes apporteront aux élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois-CMNE, tous instruments confondus, un atout majeur dans leurs compétences musicales. Le Signum saxophone quartet n’est en effet pas seulement brillantissime sur scène, il cultive également une féconde activité dans le domaine de l’enseignement aux quatre coins du monde.

« Starry Night » sera aussi l’occasion pour les élèves du CMNE de se produire en avant-concert, sur la scène de la Salle de musique !

La transmission

Nous allons relancer l’offre : un grand-papa ou une grand-maman avec son petit-fils ou sa petite-fille, enfant gratuit.

Le récital de Maestro Grigory Sokolov, prévu initialement en juin 2021, a finalement eu lieu le 2 juin 2023, avec un immense succès. Ce récital était initialement lié à celui de la jeune pianiste Alexandra Dovgan, un concert lui aussi reporté, initialement prévu en novembre 2020, qui a fini par remporter le succès que l’on sait le 15 juin 2021.

La vie est décidément généreuse. Elle nous donne ici l’extraordinaire opportunité de revire la venue de ces deux musicien.ne.s d’exception à la suite l’un de l’autre. En effet, si Grigory Sokolov a clôturé la saison Perspectives Musiques 2022/23, Alexandra Dovgan ouvre elle notre saison 2023/24. Près de six décennies séparent les deux artistes, un talent inouï et une profonde admiration réciproque les réunit.

Alexandra Dovgan faisait récemment ses débuts lors du Verbier Festival 2023.

(…) Elle a 16 ans, mais on ferme les yeux, elle pourrait en avoir le double, le triple. Combien de vies faut-il avoir vécu pour mettre ces lumières de vitrail et cette noblesse de ton dans la Sixième Partita de Jean-Sébastien Bach ? Pour faire fuser le Beethoven de la Sonate Les Adieux avec cette énergie tranchante, ce toucher d’acier qui rappellent le grand pianiste russe Sviatoslav Richter ? Et se risquer aux Variations sur un thème de Haendel de Brahms, énorme massif virtuose qu’elle conclut par une fugue herculéenne, d’une puissance qu’elle va chercher on ne sait où dans son corps d’adolescente ? Et d’où viennent, enfin, les couleurs de l’au-delà dont elle nimbe, en bis, le sublime Jesus que ma joie demeure de Bach, que seules s’autorisent des légendes du clavier ? Il s’est murmuré là quelque chose d’extrêmement rare.

Le Temps, Jean-Jacques Roth,
18 juillet 2023

(...) Après la confirmation (Yuja Wang la veille), la révélation. Le lendemain matin, Alexandra Dovgan, du haut de ses 16 ans, investissait l’église pour un récital qu’on n’est pas près d’oublier. La densité du programme parle d’elle-même. Partita n° 6, de Bach ; « Les Adieux », de Beethoven ; Variations et fugue sur un thème de Haendel, de Brahms. Une avalanche de notes de plus d’une heure trente, à laquelle la jeune Russe, protégée de Grigory Sokolov, fit face telle une sainte digne d’une icône byzantine. Avec une maturité, une grâce et une détermination qui appellent la dévotion. Musicienne jusqu’au bout des doigts. Ne laissant jamais s’éteindre le thème haendelien, mais ne sacrifiant rien de la variété des paysages de Brahms. Quelle clarté de l’exposition. Quel mordant dans la première variation. Quel engagement sur la fugue finale. Quels contrastes, enfin, avec la lumineuse transcription du « Jesu bleibet meine freude », de Bach, par Myra Hess, jouée en bis après un prélude de Rachmaninov ! Certitude : son horizon dépasse déjà, de loin, les sommets des Alpes suisses.

Le Figaro, Thierry Hilleriteau,
17 juillet 2023

De retour vers le futur...

Après des saisons qui ont cumulé jusqu'à neuf concerts en raison de reports successifs, Perspectives Musiques renoue avec sa volonté initiale d'organiser une série de cinq concerts à la Salle de musique, éventuellement complétés par d'autres événements dans de plus petites salles, comme ce fut le cas le 13 novembre 2022 avec le récital du pianiste Marc Pantillon à la Salle Faller.

Alexandra Dovgan, pianiste, **Lucienne Renaudin Vary,** trompettiste, et **Lucie Horsch**, flûtiste à bec sont trois musiciennes qui ont en commun un immense talent et d'appartenir à la génération montante.

L'engagement de Lucie Horsch le 11 février 2024 était déjà décidé avant qu'elle ne remplace au pied levé la soprano égyptienne Fatma Said, souffrante, le 21 octobre 2022. Sa prestation a fait très forte impression et Lucie nous a avoué à quel point elle se réjouissait de revenir bientôt à La Chaux-de-Fonds !

Alexandra Dovgan, du haut de ses seize ans affrontera la scène seule, avec pour compagnons sa miraculeuse inspiration, la musique de J.S. Bach, Beethoven et Rachmaninov, ainsi qu'un public resté dans le souvenir lumineux de son récital du 15 juin 2021

Lucienne Renaudin Vary et Lucie Horsch partageront chacune l'affiche avec leur fidèle moitié artistique, la première avec un point de repère mondial de l'accordéon, **Félicien Brut**, pour un duo instrumental rare, la seconde avec l'illustrissime luthiste **Thomas Dunford**.

Une partie du tableau est posée...

Que dire encore du **Signum saxophone quartet**, du percussionniste **Alexej Gerassimez** et du projet Starry Night depuis le temps que nous en parlons (!), sinon que cette étape de la saison possède l'audace et la créativité que Perspectives Musiques apprécie de proposer à son public et qu'elle est l'occasion d'une collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Nous aimons donner un titre à chacun de nos concerts, de manière à donner corps à la succession de dates, à donner naissance en quelques sortes, saison après saison, à un nouvel organisme musical.

La saison PM 2023/24 se terminera par un véritable feu d'artifice. L'**Orchestre de chambre de Lituanie** et son chef **Sergej Krylov**, également au violon, interpréteront *Serenade*, pour violon solo, harpe, orchestre à cordes et percussions de Leonard Bernstein, et *Carmen Suite* de Rodion Shchedrin, écrit en 1967 sur la musique du célèbre opéra de Georges Bizet.

On se réjouit !

Saison 2023-2024

26 novembre au 8 juin

Salle de musique La Chaux-de-Fonds

Salle Faller La Chaux-de-Fonds

THE PERFECT MATCH

Di 26 nov 2023, 17h
Salle de musique
La Chaux-de-Fonds
Avenue Léopold-Robert 27

Lucienne Renaudin Vary trompette
Félicien Brut accordéon

Concert en présence du compositeur
Fabien Waksman.

La trompettiste Lucienne Renaudin Vary et l'accordéoniste Félicien Brut partagent la scène avec bonheur et cela se voit ! Ils racontent le parcours métissé de leurs instruments, le parcours métissé de leurs jeunes carrières respectives : du bal musette à l'opéra, du jazz aux chefs d'œuvres du romantisme, il n'y a parfois qu'un pas… Un pas de danse bien sûr !

Quelques pistons, une poignée de touches nacrées, un vent de danses, un vent de voyages incessants, un vent classique mais un vent populaire…C'est ce que viennent souffler deux musiciens merveilleux, figures de proue de leurs instruments respectifs.

L'amour, qu'il soit passionnel, déçu, fou, filial, platonique, furtif ou impossible ; l'amour des uns, l'amour de l'autre, l'amour de soi, l'amour toujours…

Il est une source inépuisable d'inspiration pour les artistes, il est souvent la raison d'être et la quête permanente des individus.

L'amour aujourd'hui est fréquemment une question de matchs ! Ce n'est pas Fabien Waksman, jeune compositeur prodigieux qui nous dira le contraire. Il a imaginé pour ce duo trompette et accordéon une création pleine d'humour, de virtuosité, de tendresse mais aussi de questionnements sur l'avenir de l'humanité : *Perfect Match*.

L'œuvre composée à la manière d'une suite de danses baroques est le fil conducteur de ce nouveau programme. Chacun de ses mouvements vient s'intercaler entre des œuvres phares du répertoire, transcrites pour le duo et inspirées par… l'amour évidemment !

C'est ainsi que la musique de Fabien Waksman côtoie celle de Leonard Bernstein, de Rafael Mendes,

« Ils m'ont dit que l'amour est risible. Ils m'ont dit : c'est facile, et m'ont expliqué le mécanisme de mon cœur. Il paraît. Ils m'ont dit de ne pas croire au miracle, si les tables tournent c'est que quelqu'un les pousse du pied. Enfin on m'a montré un homme qui est amoureux sur commande, vraiment amoureux, il s'y trompe, amoureux que voulez-vous de mieux, amoureux on sait ce que c'est depuis que le monde est monde. »

Louis Aragon, 1926

d'Astor Piazzolla ou de Michel Legrand pour conter l'amour de la trompette et de l'accordéon, compter aussi les amours de Lucienne et Félicien.

Chau Paris
D'Astor Piazzolla (1921-1992)

Fantaisie slave
De Carl Höhne (1871-1934?)

Romance
De Rafael Méndez (1906-1981)

Maria de Buenos Aires-extraits
D'Astor Piazzolla
Arrangement de Jérôme Ducros et Domi Emorine

Les Parapluies de Cherbourg
De Michel Legrand (1932-2019)
Arrangement de Evgeni Derbenko
(solo accordéon)

Tonight, extrait de West Side Story
de Leornard Bernstein (1918-1990)
Arrangement de Thibault Perrine

Perfect Match
Suite pour trompette et accordéon
de Fabien Waksman (1980)
Création 2023

L'Hymne en Rose
De Domi Emorine (1975)
D'après Marguerite Monnot et Louiguy

Tango pour Claude
De Richard Galliano (1950)

Les interprètes commentent le programme, en indiquant notamment quels mouvements de la Suite ***Perfect Match*** s'intercalent entre quelles oeuvres.

Perfect Match, note d'intention du compositeur

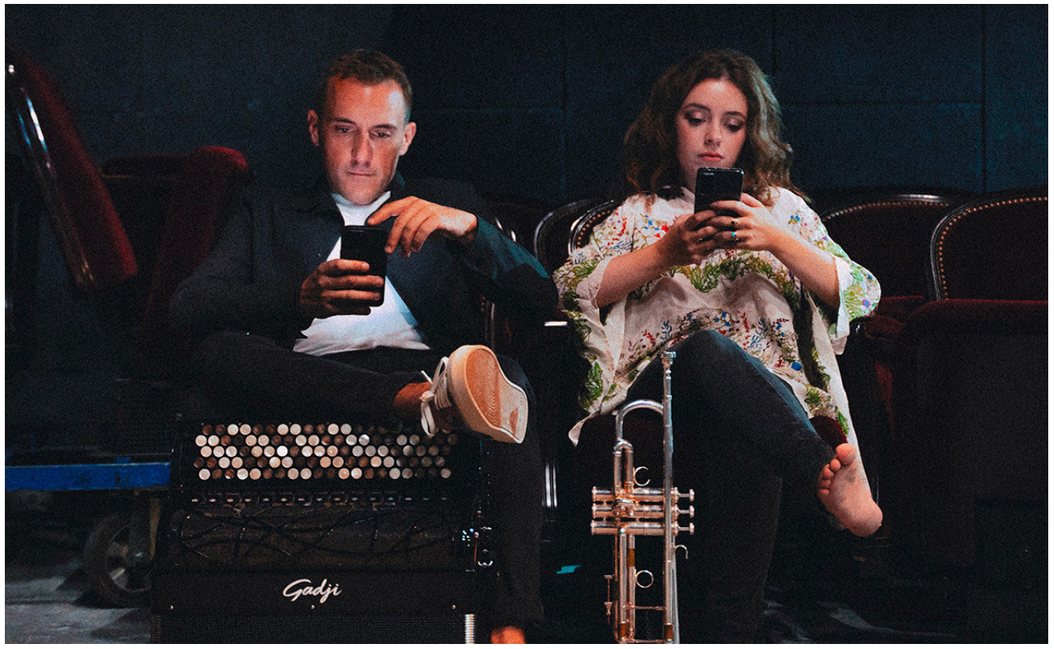
« L'amour au temps des applications de rencontres, est-ce encore vraiment l'amour ?

Inspiré du livre-enquête 'L'amour sous algorithme' de Judith Duportail, 'Perfect Match' est une suite de courtes pièces explorant chacune un aspect particulier de notre inquiétante dépendance aux applications de rencontre telles que Tinder.

Si l'utilisation de ces applications se révèle d'une simplicité enfantine, sommes-nous réellement libres de nos choix lorsque nous nous y connectons ? Ne devenons-nous pas chaque jour un peu plus esclaves de ce catalogue amoureux infini que représentent les applications de rencontre ? Plus largement, pouvons-nous toujours nous considérer comme des êtres humains lorsque nous nous assimilons à des marchandises mises en concurrence sur le « marché de l'amour » ?

En un temps où il n'a jamais été aussi simple de rencontrer des personnes nouvelles par le biais de notre écran, il est stupéfiant de constater que la solitude et le mal-être sont devenus des maux qui ravagent un nombre grandissant d'individus.
'Perfect Match' est conçu comme une vaste interrogation sur notre modèle de société et notre nature humaine. L'extension de notre système économique jusque dans la sphère intime amoureuse entraîne malheureusement de graves conséquences psychologiques et sociales.
Le caractère ironique, sombre voire tragique de certaines des pièces qui composent cette suite est finalement contrebalancé par l'espoir qu'offre la dernière, dans laquelle l'amour triomphe de l'algorithme. J'aime en effet à penser que notre nature humaine profonde ne saurait tolérer sur le long terme que nous devenions esclaves de machines que nous avons-nous-mêmes créées. Nous saurons prendre soin de l'Amour. »

Fabien Waksman



Fabien Waksman, compositeur

Fabien Waksman est un des compositeurs français les plus importants de sa génération.

Il est plusieurs fois récompensé pour son œuvre et son parcours.

Lauréat des Victoires de la Musique en 2023, il reçoit le prix André Caplet de composition musicale de l'Académiedes Beaux-Arts en 2011 puis il est lauréat du grand prix Sacem de la musique symphonique l'année suivante dans la catégorie jeune compositeur. En 2021 il reçoit le prix René Dumesnil de l'Académie des Beaux-Arts. En 2022 il est triple lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, du Prix des collégiens, et du Prix des Professeurs décerné par la Maison de la Musique Contemporaine. Il est également nommé professeur d'harmonie au CNSMDP à seulement 25 ans en 2006.

Très vite il est sollicité par de grands chefs d'orchestre et d'importantes institutions : porté par son admiration pour Debussy et Stravinsky, il est particulièrement remarqué pour ses talents d'orchestrateur. En 2009, le chef d'orchestre Stéphane Denève lui commande les pièces symphoniques Solar Storm puis Le Parfum d'Aphrodite, dont il assure la création à la tête du Royal Scottish National Orchestra. En 2012, RadioFrance fait appel à lui pour une nouvelle pièce d'orchestre, Protonic Games, créée par Daniele Gatti à la tête de l'Orchestre National de France au Théâtre des Champs-Elysées. Sa collaboration avec l'Orchestre National de France s'est poursuivie lors de la création en 2019 d'une musique inédite pour un film de Charlie Chaplin, puis avec la composition de la musique du concert-fiction Moby-Dick en 2020, aujourd'hui édité sous forme de livre-CD chez Gallimard. Une nouvelle pièce sera créée en mars 2023 par l'Orchestre National de France à l'Auditorium de Radiofrance.

Il écrit en 2018 son premier concerto pour violoncelle et orchestre à cordes, Le rêve de Tzinacán, dédié à la violoncelliste Anastasia Kobekina. Un second concerto, pour piano cette fois-ci, est créé en 2020 lors de la finale du concours international de piano « Piano Campus » à Paris. Un troisième concerto pour l'accordéoniste Félicien Brut a été donné à l'automne 2021 avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui sortira en disque en novembre 2022 chez Warner.

Pianiste de formation, la musique de chambre instrumentale et vocale tient une place importante dans son œuvre. Il collabore avec des interprètes tels que Eric Le Sage, Emmanuel Pahut, Paul Meyer, Jérôme Ducros, Jérôme Pernoo, Florent Héau, Mathieu Herzog, Eva Zavaro, Guillaume Vincent, Claire-Marie Le Guay, Karol Mossakowsky, Félicien Brut, Romain Descharmes, Sarah Nemtanu, Brenda Poupard, ou encore les quatuors Hanson, Hermès et Aquilone.
Il est régulièrement joué dans des festivals tels que Musique à l'Emperi, Auvers-sur-Oise, Les Folles Journées de Nantes ou le Centre de musique de chambre de Paris. Il travaille actuellement sur une série de pièces destinées au duo formé par la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary et l'accordéoniste Félicien Brut.

Fabien Waksman a également composé plusieurs opéras commandés par l'Opéra National de Paris destinés au jeune public : L'oiseau de glace (2012) et Epic Falstaff (2013), tous deux et écrits en collaboration avec le metteur en scène et librettiste Florent Siaud. En 2014, il compose une grande fresque pour chœur d'enfants et orchestre sur un texte de William Blake, Europe, a Prophecy. En 2017 l'Orchestre National de Lyon crée La Clé d'argent, trilogie opératique rendant hommage à l'univers d'H.P. Lovecraft. Il approfondit son travail sur la musique vocale à travers la composition de Sumanga' pour chœur et harpe sur une commande de l'Orchestre de Paris, œuvre librement inspirée de musiques traditionnelles issues du monde entier.

Passionné de cosmologie, Fabien Waksman collabore avec l'astrophysicien Jean-Philippe Uzan avec lequel il a créé en 2016 Le Baiser de la mort, quintette pour cordes et piano inspiré de la découverte des ondes gravitationnelles. Le duo travaille actuellement à l'écriture d'un cycle de mélodies pour soprano et piano préparé, les Hawking Songs, rendant hommage aux importantes découvertes de Stephen Hawking concernant les trous noirs.

TEMPO DI DOMANI

Ma 5 déc 2023, 19h45
Salle de musique
La Chaux-de-Fonds
Avenue Léopold-Robert 27

Alexandra Dovgan piano

J.S. Bach
Partita n° 6 en mi mineur, BWV 830
Toccata
Allemande
Courante
Air
Sarabande
Tempo di Gavotta
Gigue

Beethoven
Sonate en mi bémol majeur, op 81a "Les adieux"
Das Lebewohl (Les Adieux) - Adagio, Allegro
Die Abwesenheit (L'Absence) - Andante espressivo
Das Wiedersehn (Le Retour) - Vivacissimamente

Pause

Bach-Rachmaninov
Prélude, Gavotte et Gigue,
de la Partita pour violon en mi majeur BWV 1006

Rachmaninov
Variations sur un Thème de Corelli op.42

Près de six décennies séparent Alexandra Dovgan du grand pianiste Grigory Sokolov, un talent inouï et une profonde admiration réciproque les réunit.

Perspectives Musiques est honoré de pouvoir suivre l'évolution de la jeune musicienne, dont le jeu n'est pas celui d'une enfant prodige mais d'une personne déjà accomplie, du haut de ses seize ans. Un sentiment très spécial naît à son écoute.

« Nous vous devons depuis hier soir l'une des plus extraordinaires soirées musicales de notre vie de mélomanes ! Alexandra Dovgan possède une sensibilité, une technique et une maturité dignes des grands interprètes. C'était incroyable à tous égards.
Mille mercis pour cette découverte et votre inlassable activité. »
Marianne et Jean-Claude Bolliger, fidèles mélomanes, après le concert du 15 juin 2021

STARRY NIGHT

Di 21 janv. 2024, 17h
Salle de musique
La Chaux-de-Fonds
Avenue Léopold-Robert 27

SIGNUM Saxophone Quartet
Blaž Kemperle saxophone soprano
Jacopo Taddei saxophone alto
Alan Lužar saxophone ténor
Guerino Bellarosa saxophone baryton
Alexej Gerassimez percussions

Avant-concert par l'Ensemble de saxophones du **Conservatoire de musique neuchâtelois-CMNE.**

Lundi 22 janvier
Masterclasse par le SIGNUM saxophone quartet aux élèves du CMNE, tous instruments confondus. Ouverte au public.

Cinq jeunes musiciens créent des paysages sonores que personne n'avait jamais explorés auparavant, en s'embarquant dans un voyage à la Star Trek.

Interprètes acclamés, le percussionniste Alexej Gerassimez et le SIGNUM saxophone quartet sont aussi des universalistes de la jeune scène de musique classique. Ce sont cinq virtuoses qui aiment briser les barrières entre concert et performance, entre styles et genres, entre composition et improvisation.

Le franchissement des frontières est également au centre du programme que le multi-percussionniste et les quatre saxophonistes ont conçu ensemble. Des classiques familiers comme les « Planets » de Holst sont suivis d'œuvres contemporaines d'Alexej Gerassimez (Rebirth), de Steve Martland (Starry Night) et d'une nouvelle pièce commandée spécialement au compositeur néo-zélandais John Psathas. Les sonorités cosmiques de John Williams côtoient les pétards du monde du rock (AC/DC). La chorégraphie théâtrale de « Bad Touch » contribue à façonner le cosmos du concert.

Pour composer leur « set-list », les musiciens se sont inspirés des grandes questions qui se posent à l'humanité. Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Leur musique emmène le public dans un voyage profond dans l'espace et au cœur de notre subconscient, où nous affrontons nos peurs, nos rêves et nos aspirations.

Le concert devient ici une expérience spatiale qui s'adresse à tous les âges et à tous les publics – excitante et apaisante, surprenante et familière, romantique et rock, ancrée et mondaine.

Alexej Gerassimez (1987) Rebirth
pour percussion et quatuor de saxophones

Gustav Holst (1874-1934) The Planets
Transcription pour percussion et quatuor de saxophones, par Hugo Van Rechem
Uranus
Venus
Jupiter

Casey Cangelosi Bad Touch

John Williams (1932) Flying Theme (E.T.)
Arrangement pour quatuor de saxophones et percussion par Alexej Gerassimez

Pause

Alexej Gerassimez (1987) Asventuras
pour solo de caisse claire

Steve Martland (1954-2013) Starry Night
Transcription pour percussion et quatuor de saxophones

AC/DC (Angus Young, Malcolm Young) Thunderstruck
Transcription pour percussion et quatuor de saxophones par SIGNUM saxophone quartet

John Psathas (1966) Connectome (2019)
Commande pour Alexej Gerassimez et SIGNUM saxophone quartet
Pashupatastra
Farewell to Flesh
Rom in Space

Ce concert aurait pu s'appeler « Perles musicales », « Au-delà du Baroque », « Fantaisies musicales », ou encore « Couplets de Folies » du nom de l'oeuvre de Marin Marais qui clôt le concert et que vous pouvez découvrir sur www.musives.ch/saison-2023-24. Puis il y a eu « Imagination » puis pour terminer, « Imagine ».

Réunis pour la première fois sur la scène Perspectives Musiques, Lucie Horsch et Thomas Dunford offrent un programme d'une richesse et d'une diversité inouïes, interprétant et improvisant autour de treize compositrices et compositeurs, quatre pays et six siècles !

La jeune flûtiste à bec néerlandaise Lucie Horsch a laissé un souvenir fort lors de son concert avec l'ensemble baroque italien Concerto de' Cavalieri en octobre 2022, remplaçant au pied levé la soprano égyptienne Fatma Said, alors souffrante.

Et que dire de Thomas Dunford qui n'ait déjà été dit ? Sinon qu'il a littéralement électrisé le public lors de son concert de juin 2022, avec l'ensemble Jupiter et la mezzo Lea Desandre, trois semaines après avoir dialogué, avec bonheur, avec le claveciniste Jean Rondeau sur le Lever et le Coucher du Roi.

IMAGINE

Di 11 févr. 2024, 17h
Salle de musique
La Chaux-de-Fonds
Avenue Léopold-Robert 27

Lucie Horsch flûte à bec
Thomas Dunford théorbe

Dario Castello (1602 - 1631)
Sonata seconda

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata en do majeur TWV 41:C5

Jacob van Eyck (1590-1657)
« The English Nightingale » (Le Rossignol anglais)

François Couperin (1668-1733)
Le Rossignol en Amour

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude, de la Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur BWV 1007

Johann Sebastian Bach
Suite BWV 997

Joan Ambrosio Dalza (Mort en 1508)
De « Intabulatura de lauto » : « Calata ala Spagnola »

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Siciliano – Allegro molto
Du Concerto pour Flautino en do majeur RV 443

Pause

Barbara Strozzi (1619-1677)
Lagrime mie

Isabella Leonarda (1620-1704)
Sonata duodecima

Francesca Caccini (1587-1640)
Canzonetta « Chi desia di saper che cos'è amore »
(Qui désire savoir ce qu'est l'amour)

Claude Debussy (1862-1918)
« Syrinx »

Anne Danican Philidor (1681-1728)
Sonata en ré mineur

Marin Marais (1656-1728)
« Les voix humaines »

Marin Marais
« Couplets de Folies »

Quand la musique touche à l'universel

Pour se mettre au diapason printanier, c'est à un concert où domine la tonalité majeure que Perspectives Musiques vous convie.

« See the conquering hero comes » (Le héros conquérant arrive). L'oratorio Judas Maccabée de Haendel célèbre une victoire militaire, d'où le caractère triomphal du thème sur lequel Beethoven compose ses douze variations. Mais avant toute considération extra musicale, que ce soit dans ses variations ou dans la grande sonate qui suit, Beethoven écrit ici des pages portées par un humanisme et une universalité plus indispensables que jamais.

Il y a bientôt 25 ans, c'était en l'an 2000, Christophe et Marc Pantillon jouaient les trois premières sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, parmi lesquelles figure l'opus 69, la grande. C'était à la Chapelle catholique chrétienne, rue de la Chapelle à La Chaux-de-Fonds, dans une série qui se nommait alors « Les concerts de la Chapelle ». Peu de temps avant, la pianiste Edith Fischer interprétait à la Salle de musique une mémorable intégrale des Sonates pour piano du même Beethoven. Elle sera en concert à la Salle Faller le 8 juin prochain. Les planètes semblent alignées. Marc Pantillon et Edith Fischer partagent la même passion pour le Maître de Bonn, à qui ils vouent un amour sans limite. Ils appartiennent tous les deux sans conteste à la lignée des grands beethoveniens.

C'est âgé de 19 ans que Richard Strauss compose sa sonate opus 6. Il y a du Schumann bien sûr ici. Pourtant on sent déjà un esprit tout à fait indépendant, élégant, capricieux, une façon plus audacieuse de moduler, autant de traits qui placeront le compositeur parmi les plus grands. Marc apprécie particulièrement le jeune Strauss, il retrouve dans l'opus 6, dans les Lieder aussi, la passion du Don Juan, poème symphonique écrit quelques années plus tard par le compositeur allemand.

Sur le premier manuscrit de la Sonate en fa majeur, Richard Strauss ajouta un vers du poète autrichien Franz Grillparzer, qui dit en substance :

La musique, éloquente,
est en même temps silencieuse.
Muette au sujet de l'individu,
Elle nous donne l'univers entier.

C'est la toute première fois que Christophe et Marc jouent ensemble ce chef-d'œuvre. Il est fort probable que nous percevrons, que nous recevrons cette entente profonde entre frangins, cette respiration commune, cette communion émouvante à l'heure des retrouvailles.

ENTRE FRÈRES

Ve 8 mars 2024, 19h45
Salle Faller du Conservatoire de musique neuchâtelois,
La Chaux-de-Fonds
Avenue Léopold-Robert 34

Christophe & Marc Pantillon
violoncelle et piano

Ludwig van Beethoven 1770-1827
Douze variations pour violoncelle et piano sur un thème de Haendel, de l'oratorio « Judas Maccabée » (1796)

Ludwig van Beethoven
Sonate pour violoncelle et piano en la majeur op. 69 (1807-1808)

Richard Strauss 1864-1949
Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur op. 6 (1883)

Concert sans pause.
Fin prévue vers 21h.

SERENADE

Ma 16 avr. 2024, 19h45
Salle de musique
La Chaux-de-Fonds
Avenue Léopold-Robert 27

Orchestre de chambre de Lituanie
Sergej Krylov violon et direction

« L'Orchestre de chambre de Lituanie est comme un instrument de la plus haute qualité, avec un son et des traditions d'interprétation qui lui sont propres. Je classe cet orchestre parmi les leaders du genre. Cinquante ans, c'est une longue histoire. Peu d'orchestres en Europe peuvent s'enorgueillir d'un passé aussi glorieux. »

Sergej Krylov, violoniste et directeur musical du LCO

Leonard Bernstein
Sérénade pour violon solo, harpe, orchestre à cordes et percussions.

Georges Bizet / Rodion Shchedrin
Carmen Suite

La Suite Carmen est un ballet en un acte créé en 1967, au théâtre Bolchoï de Moscou, par le chorégraphe cubain Alberto Alonso sur une musique du compositeur russe Rodion Shchedrin pour sa femme, la prima ballerina assoluta Maya Plisetskaya. La musique, tirée de l'opéra Carmen de Bizet et arrangée pour cordes et percussions, n'est pas un pastiche du XIXe siècle, mais plutôt « une rencontre créative des esprits », comme l'a dit Shchedrin. Les mélodies de Bizet, revêtues d'une variété de couleurs instrumentales nouvelles (y compris l'utilisation fréquente de percussions) et d'une grande inventivité rythmique, sont souvent formulées avec beaucoup d'esprit et d'humour. D'abord interdit par la hiérarchie soviétique comme « irrespectueux » de l'opéra pour ces qualités précises, le ballet est devenu depuis l'œuvre la plus connue de Shchedrin et est resté populaire en Occident pour ce que le critique James Sanderson appelle « une relecture iconoclaste mais très divertissante de l'opéra de Bizet » Source Wikipedia.

« Il n'y a pas de programme littéral pour cette Serenade, bien qu'elle soit née d'une relecture du charmant dialogue de Platon, « Le Symposium ». La musique, comme le dialogue, est une série de déclarations liées entre elles pour faire l'éloge de l'amour. » Extrait d'une note de programme rédigée par Leonard Bernstein le lendemain du jour où il a signé la partition.

Communication

Arcinfo

Divers publicités print et web. Wideboard 980 x 250 px sur la page Sortir du site web d'Arcinfo, pavé Sortir 143 x 80 mm (inclut 8'000 affichages digitaux, Halfpage 300 x 600 px ou rect. mobile 300 x 250 px.)

Mise en avant du concert sur l'agenda papier, coups de cœur, etc.

Affichage SGA et Horizon

2023 (1 affiche / concert, 89,5 x 128 cm)

Culture F4 SGA La Chaux-de-Fonds (25 empl.)
Dès le 6 septembre (14 jours)

Culture F4 SGA La Chaux-de-Fonds (24 empl.)
Dès le 27 septembre (14 jours)

Culture F4 SGA Lausanne (31 empl.)
Dès le 27 septembre (14 jours)

Réseau Culture Horizon Neuchâtel (20 empl)
Dès le 28 septembre (14 jours)

Culture F4 SGA La Chaux-de-Fonds (25 empl.)
Dès le 4 octobre (14 jours)

Réseau Culture Horizon Neuchâtel (20 empl)
Dès le 5 octobre (14 jours)

Culture F4 SGA La Chaux-de-Fonds (24 empl.)
Dès le 8 novembre (14 jours)

Culture F4 SGA Lausanne (31 empl.)
Dès le 8 novembre (14 jours)

Réseau Culture Horizon Neuchâtel (20 empl)
Dès le 9 novembre (14 jours)

Culture F4 SGA La Chaux-de-Fonds (24 empl.)
Dès le 8 novembre (14 jours)

2024

Community F4 La Chaux-de-Fonds (29 empl.)
Dès le 10 janvier (7 jours)

Culture F4 SGA La Chaux-de-Fonds (24 empl.)
Dès le 24 janvier (14 jours)

Culture F4 SGA La Chaux-de-Fonds (24 empl.)
Dès le 13 mars (14 jours)

Community F4 La Chaux-de-Fonds (29 empl.)
Dès le 10 avril (7 jours)

Réseaux Neuchâtel par Horizon en cours de planification.

Affichage A3

Du début à la fin de la saison / 1 affiche par concert.

Montagnes neuchâteloises, Franches Montagnes et Vallon de Saint-Imier, Val-de-Ruz, Neuchâtel et environs, Lausanne (dont 5 emplacements F4) et environs, Yverdon. Plus distribution dépliants / flyers programme saison et programmes par concerts.

Autres supports de communication

Dépliant programme (10'000 exemplaires)

Flyer A5 et programme A5 de chaque concert

Communiqués de presse

Lettre de nouvelles (1'600 abonnés)

Site internet : https://musives.ch/

Carton d'invitation

Pochette à billets

Captation vidéo et montages progressifs des concerts déjà enregistrés et filmés

Articles de presse, agendas et autres canaux de communication

Visibilité supplémentaire possible à l'entrée des concerts.

Principaux agendas en ligne

https://www.tempslibre.ch/

https://www.culturoscope.ch/

https://www.arcinfo.ch/sortir/

https://www.j3l.ch/en/

Scènes magazine (papier)

Arcinfo (quotidien, versions papier et pdf)

Réseaux sociaux de l'organisateur

Facebook (PerspectivesMusiques)

YouTube :
youtube.com/@perspectivesmusiques5575

Instagram (perspectives_musiques)

Développement de notre potentiel vidéo

Les premiers montages, sur la base du matériel son et vidéo réuni depuis l'automne 2021, seront publié prochainement sur la chaîne YouTube de Perspectives Musiques, contribuant au développement de nos réseaux sociaux et donc à notre communication.

Articles de presse

Campagne de presse visant la presse écrite, radiophonique, télévisuelle et internet, ainsi que des agendas tant généralistes que spécialisés.

Infos pratiques

Contact administratif

Tél : 079 244 17 93
Mail : info@musives.ch
Perspectives Musiques, Avenue Léopold-Robert 68,
2300 La Chaux-de-Fonds

Contact Billetterie

Tél : 032 967 60 50
Mail : Billetterie.vch@ne.ch
Billetterie de la Ville, Avenue Léopold-Robert 27,
2300 La Chaux-de-Fonds

Prix des billets

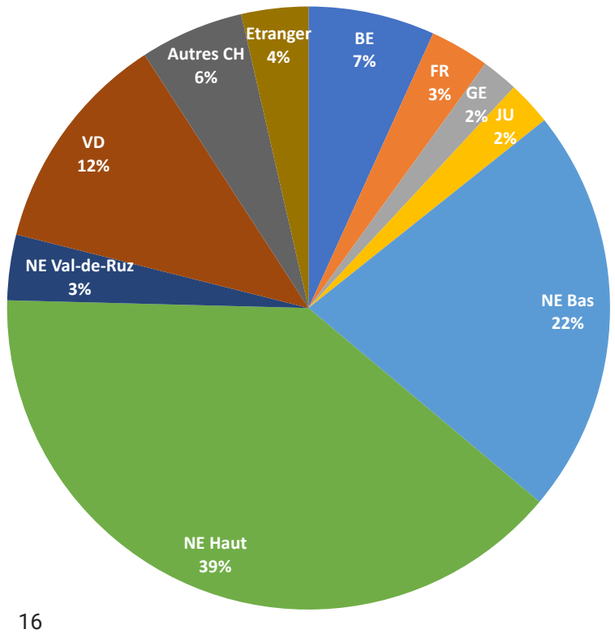
Salle de musique (places numérotées)

- **Plein tarif** : Zone 1 : 55 fr. / Zone 2 : 40 fr. / Zone 3 : 25 fr.
- **AVS, AI, Chômeurs/euses, membres PM** : réduction de 5 fr.
- **Carte Culture**
  Zone 1 : 35. fr. / Zone 2 : 25 fr. / Zone 3 : 15 fr.
- **Et., apprentis et moins de 16 ans** : 10 fr.
- **Moins de 21 ans** : 15 fr.
- **AG culturel** : gratuit

Salle Faller (placement libre)

- **Plein tarif** : 28 fr.
- **AVS, AI, Chômeurs/euses, membres PM** : 22 fr.
- **Carte Culture et moins de 21 ans :** 15 fr.
- **Et., apprentis et moins de 16 ans** : 10 fr.
- **AG culturel** : gratuit

Provenance du public



Affluence moyenne par concert durant la saison 2021/22 :
300 personnes

Affluence moyenne par concert durant la saison 2022/23 :
450 personnes

Jauge de la Salle de musique :
980 sièges

Montant total des charges et produits : 244'000 fr.

Le premier concert Perspectives Musiques a eu lieu le 30 janvier 2020.

Partenaires

LOTERIE ROMANDE

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE
Hug Musique

conservatoire de musique neuchâtelois

sortir.
arcinfo.ch

CarteCulture
Canton de Neuchâtel

AG
CULTUREL
KULTUR
GA

Biographies des interprètes 2023-2024

Lucienne Renaudin Vary, trompette

Élue « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique 2016, qualifiée par Le Monde de « Fée trompette », la trompettiste française Lucienne Renaudin Vary possède une identité artistique unique lui permettant de briller aussi bien sur les scènes classiques du monde entier que sur la scène jazz. À 24 ans, Lucienne a déjà sorti quatre albums chez Warner Classics, tous salués par la critique. Pour son troisième album, dédié à Piazzolla, Lucienne a reçu le Prix OPUS Klassik dans la catégorie Jeune Artiste de l'Année.

Lucienne Renaudin Vary est l'invitée d'orchestres comme le Tonhalle-Orchester de Zurich, le Philharmonia Orchestra de Londres, l'Orchestre National de France, le Royal Philharmonic Orchestra, le Konzerthaus Orchester de Berlin, le Beethoven Orchester Bonn, le Netherlands Philharmonic Orchestra, la Kammerakademie Potsdam, le Brussels Philharmonic, le Luzerner Sinfonieorchester, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, Les Siècles, Les Violons du Roy, l'Orchestre National d'Auvergne, le BBC Concert Orchestra, le London Chamber Orchestra, le Warsaw Philharmonic Orchestra, le Phiharmonia de Prague, le Zurich Kammer Orchester, l'Ensemble Kanazawa au Japon, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Symphonique de Gävle avec des chefs comme Paavo Järvi, Barbara Hannigan, François-Xavier Roth, Eun Sun Kim, Vladimir Ashkenazy, Tugan Sokhiev, Emmanuel Villaume, Kazuchi Ono, Sascha Goetzel, Lucie Leguay, Arie Van Beek, Anu Tali, Jan-Willem de Vriend, Christopher Warren-Green, Eugene Tzigane, Ruth Reinhardt, Chloë Dufresne.

Elle se produit également dans des festivals tels que les Snape Proms, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, le Rheingau Musik Festival, les Festivals du Schleswig-Holstein, de Mecklenburg-Vorpommern, la Musikfest de Brême, le Festival de Stresa, les Flâneries de Reims, la Folle Journée de Nantes, le Festival d'Auvers sur Oise, le Festival du Périgord Noir, le Festival Menuhin de Gstaad où une résidence de 5 ans lui est offerte en tant que Menuhin Heritage Artist. A l'été 2018, elle a fait ses débuts au

Festival Jazz in Marciac, en première partie de Wynton Marsalis et Ibrahim Maalouf. Le succès fut tel qu'elle fut à nouveau invitée pour la première partie de Wynton Marsalis à Marciac pour l'édition 2022.

Très prisée des médias et notamment des télévisions, Lucienne se produit au Concert de Paris à la Tour Eiffel pour le 14 juillet 2020 aux côtés de l'Orchestre National de France en direct sur France Télévisions, ainsi que dans l'émission de Rolando Villazon Stars de Demain pour Arte et ZDF ou l'émission Podium Witteman de la chaîne publique néerlandaise NTR. Elle est également l'invitée du Grand Echiquier à deux reprises et plusieurs de ses prestations sont retransmises par des chaînes comme Medici, Arte ou ZDF.

Artiste éclectique sachant aborder différents genres avec un immense talent, elle partage la scène avec des artistes comme Barbara Hannigan, Bertrand Chamayou ou Renaud Capuçon. Depuis 2021, elle forme un duo avec l'accordéoniste Félicien Brut.

Artiste exclusive Warner Classics, Lucienne sort son premier album The Voice of the Trumpet en 2017 en collaboration avec l'Orchestre National de Lille et Rolando Villazón. Son deuxième album, Mademoiselle in New York, enregistré avec le BBC Concert Orchestra sous la direction de Bill Elliott sort en 2019. En février 2021, elle présente son album Piazzolla Stories enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et Sascha Goetzel. Un quatrième disque présentant plusieurs concertos célèbres pour trompette avec le Luzerner Sinfonieorchester et Michael Sanderling sort à l'automne 2022.

Lucienne est lauréate du prix Arthur Waser 2019, devenant la première femme à recevoir le prix décerné par la fondation suisse Arthur Waser récompensant les jeunes musiciens.

Félicien Brut, accordéon

Du musette à la musique classique

Né en Auvergne en 1986, Félicien découvre très jeune l'accordéon et l'univers des bals musette. Lorsqu'il choisit de débuter l'apprentissage de la musique à l'âge de six ans, c'est d'abord pour jouer ce répertoire populaire intrinsèquement lié à son instrument.

En 1997, il intègre le CNIMA (Centre National et International de Musique et d'Accordéon), une école au sein de laquelle il bénéficie de l'enseignement de nombreux professeurs parmi lesquels Jacques Mornet, Nathalie Boucheix, Domi Emorine, Roman Jbanov, ou encore Claude Sauvage. En 2007, Félicien remporte trois des plus grands concours internationaux d'accordéon existants : les concours de Castelfidardo et Klingenthal ainsi que le Trophée Mondial d'accordéon. Il choisit alors de poursuivre sa formation auprès de Maryse Roux au sein du Pôle Supérieur de Bordeaux-Aquitaine.

Durant toutes ces années, au contact de ses professeurs et d'autres musiciens, Félicien découvre de nombreux répertoires et, en particulier, celui de la musique classique et de la musique de chambre qui devient, au fil du temps, une véritable passion…

Une rencontre décisive et un pari fondateur

Dès 2009, Félicien commence à enseigner l'accordéon en conservatoire. Il occupe d'abord un poste à Libourne avant d'intégrer le CRD de Châteauroux en 2013 mais, trois ans plus tard, un évènement bouleverse son parcours… Il rencontre personnellement celui qu'il admire au plus haut point depuis des années, la figure de référence de son instrument : Richard Galliano. Nous sommes en 2016 lorsque celui-ci convainc Félicien d'imaginer un projet mêlant les deux répertoires qu'il aime tant, le musette et la musique classique.

En 2017, Félicien donne donc vie au Pari des Bretelles, entouré du Quatuor Hermès et du contrebassiste Edouard Macarez. Avec ce sextuor, il raconte en musique l'histoire et les innombrables facettes de son instrument. Le succès du projet est immédiat, la carrière de Félicien prend un tournant décisif.

De la musique de chambre à l'orchestre

Les concerts s'enchaînent et Félicien décide d'abandonner son poste d'enseignant. Il s'installe à Paris et multiplie les collaborations avec quelques-uns des plus brillants musiciens de sa génération comme le guitariste Thibaut Garcia, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary, les violoncellistes Anne Gastinel ou Christian-Pierre La Marca, le pianiste Thomas Enhco, le violoniste Jordan Victoria… Félicien fait paraître deux albums aux côtés du Quatuor Hermès et d'Edouard Macarez, Le Pari des Bretelles en 2019 et NEUF en 2020, deux disques sortis sous le label Mirare.

Au disque comme à la scène, Félicien surprend et séduit. Il est l'invité de festivals de renom parmi lesquels La Folle Journée de Nantes, le Gstaad Menuhin Festival, le Festival Radio France Montpellier Occitanie, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival Musiq'3 de Bruxelles, Les Flâneries Musicales de Reims, Un Violon sur le Sable…

Dès 2018, Félicien décide d'aller plus loin et de dépasser l'univers de la musique de chambre pour défendre son instrument comme soliste devant l'orchestre. Il se fait ainsi entendre aux côtés de l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre Symphonique de Tours… Pour réussir ce tour de force, il lui faut engendrer un nouveau répertoire, de la musique nouvelle. Il peut alors compter sur de talentueux compositeurs d'aujourd'hui qui s'approprient l'accordéon et lui tracent un chemin.

Du répertoire à la création

Les concerts de Félicien Brut sont toujours riches de rebondissements, de surprises, d'anecdotes et cette caractéristique tient avant tout au répertoire abordé. Il est un musicien qui refuse les frontières stylistiques et cela s'entend.

Des chefs-d'œuvre de la musique romantique au répertoire populaire de l'accordéon, des standards de la chanson française aux œuvres pour accordéon de concert émanant des écoles russes ou nord européennes, Félicien aime mêler les époques et les styles, de transcriptions en arrangements.

Mais l'accordéon étant un instrument encore bien jeune dans l'histoire de la musique classique, Félicien va très vite faire de chaque projet l'occasion de stimuler l'émergence de créations contemporaines, d'étoffer le répertoire de son instrument. Il fédère autour de lui un collectif de compositeurs et arrangeurs de talent parmi lesquels on peut citer Fabien Waksman (Victoire de la Musique 2023), Thibault Perrine, Romain Dumas, Domi Emorine, Bruno Fontaine, Thomas Enhco, Karol Beffa, Cyrille Lehn, David Venitucci… En l'espace de six ans, Félicien a commandé et créé pas moins de 17 œuvres nouvelles et une multitude d'arrangements, que ce soit en musique de chambre (œuvres pour duo, quintette, sextuor) ou pour accordéon et orchestre symphonique.

Des ondes de France Musique au catalogue de Warner Classics/Erato

Véritable conteur sur scène, porteur d'une ferme volonté de faire mieux connaître son instrument, Félicien devient producteur sur l'antenne de France Musique en septembre 2021. Il anime depuis une émission de radio hebdomadaire : « Brut d'accordéon ».

Parcourant les plus belles scènes du monde et devenant l'un des meilleurs ambassadeurs de l'accordéon aux quatre coins du globe, Félicien signe en 2022 un contrat d'artiste avec le prestigieux label Erato/Warner Classics, une première pour un accordéoniste. Il fait paraître « J'ai deux amours », son premier album pour cette maison de disques légendaire, en octobre 2022. Son prochain opus, un disque en duo avec le guitariste Thibaut Garcia, est annoncé courant 2024.

Félicien joue sur un accordéon Gadji conçu, accordé et entretenu par Stéphanie Simon.

Alexandra Dovgan, piano

« C'est l'une de ces rares occasions. La pianiste Alexandra Dovgan peut difficilement être qualifiée d'enfant prodige, car s'il s'agit d'une merveille, ce n'est pas un jeu d'enfant. Il s'agit de la performance d'une adulte et d'une Personne. C'est un plaisir particulier pour moi de saluer l'art de son remarquable professeur de musique, Mira Marchenko. Pourtant, il y a des choses qui ne s'enseignent pas et ne s'apprennent pas. Le talent d'Alexandra Dovgan est exceptionnellement harmonieux. Son jeu est honnête et concentré. Je lui prédis un grand avenir. »

Grigory Sokolov

« Alexandra Dovgan trouve une affinité naturelle avec les compositions qu'elle joue, imprégnant la musique de calme, de brillance et de souffle. C'est une joie d'accompagner ce jeune maître de la musique. »

Trevor Pinnock

Alexandra Dovgan est née en 2007 dans une famille de musiciens et a commencé à étudier le piano à l'âge de quatre ans et demi. À l'âge de cinq ans, son talent s'est révélé lorsqu'elle a passé les sélections hautement compétitives pour rejoindre l'école centrale de musique académique du Conservatoire d'État de Moscou, où elle a étudié avec le célèbre professeur Mira Marchenko.

Alexandra est lauréate de cinq concours internationaux, dont le concours international de piano Vladimir Krainev de Moscou, le concours international de jeunes pianistes « Astana Piano Passion » et le « International Television Contest for young Musicians *Nutckacker* ». Alexandra n'avait que dix ans lorsqu'elle a remporté le Grand Prix de la deuxième édition du concours international « Grand Piano Competition ». Les enregistrements de cet événement ont fait le tour du monde sur Medici.tv et YouTube, émouvant les musiciens et les amateurs de piano du monde entier.

Malgré son jeune âge, Alexandra a déjà fait ses débuts dans les salles de concert les plus prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Vienne, le Victoria Hall de Genève, le Konzerthuset de Stockholm, recevant une standing ovation et des critiques enthousiastes de la part de la presse.

Depuis son récital acclamé au Festival de Salzbourg en juillet 2019, Alexandra a impressionné la critique et le public avec une série impressionnante de débuts internationaux : en juin 2021, elle a joué avec Gustavo Dudamel et le Mahler Chamber Orchestra, en septembre 2022, elle a fait ses débuts au Japon avec le Kioi Sinfonietta et Trevor Pinnock, et en avril 2023 avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la direction de Paavo Jarvi.

Elle s'est également produite avec l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg et Trevor Pinnock, l'Orchestre philharmonique de Stockholm et Ton Koopman, l'Orchestre symphonique de Barcelone et Kazushi Ono, la Slovenska Filharmonija et Philipp von Steinaecker.

Parmi les grands engagements à venir d'Alexandra figurent des concerts au Vienna Konzerthaus, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à la Tonhalle de Zurich, au Berlin Konzerthaus, au Prinzregententheater de Munich, au Victoria Hall de Genève, au Gulbenkian de Lisbonne, ainsi qu'à Turin, Milan, Bâle, La Chaux-de-Fonds, Barcelone, Luxembourg, Lyon et bien d'autres encore.

En été, elle a fait ses débuts au Verbier Festival et s'est produite dans de prestigieux festivals européens tels que la Roque d'Anthéron, le Rheingau Musik Festival, le Gstaad Menuhin Festival.

Le jeu d'Alexandra se caractérise par une profondeur et une conscience spontanées, ainsi que par une sonorité d'une beauté et d'une précision incroyables. Vous ne trouverez dans son jeu de piano aucun élément d'esbroufe ou de démonstration technique, mais une concentration impressionnante combinée à une pureté d'expression et à une imagination créative. Elle possède une présence charismatique sur scène et une personnalité distincte.

En dehors du piano, Alexandra aime skier, jouer de l'orgue, apprendre le ballet et les mathématiques et passer du temps avec son petit frère.

SIGNUM saxophone quartet

Blaž Kemperle, saxophone soprano
Hayrapet Arakelyan, saxophone alto
Alan Lužar, saxophone ténor
Guerino Bellarosa, saxophone baryton

« Quatre saxophonistes qui secouent la baraque »

« Sont-ils une réincarnation des Beatles ? Quatre musiciens, quatre jeunes gars avec une image de « vilain garçon » et toute la confiance en soi de ces fameux quatre « mop tops », arrivent sur scène, commencent à jouer et mettent le feu aux poudres.

Il y a des jeunes filles dans le public – un grand écran comme pour un groupe pop (…) Un mélange de masculinité et de sensibilité caractérise la musique des quatre. Jouant la plupart du temps sans partitions, ils sont librement visibles, debout dans une formation en forme de courbe. Qui regarde qui, et qui avance en tant que voix dirigeante est complètement instinctif et spontané, en ligne avec la logique musicale. Leur prodigieuse perfection devient presque une donnée (…) »
Hamburger Abendblatt (Verena Fischer-Zernin)

Les quatre musiciens Blaž Kemperle, Hayrapet Arakelyan, Alan Lužar et Guerino Bellarosa se sont rencontrés à Cologne où ils ont fondé le quatuor de saxophone SIGNUM en 2006. Les saxophonistes ont étudié à Cologne, Vienne et Amsterdam ; ils ont été influencés et inspirés par le Quatuor Ébène, le Quatuor Artemis et Gabor Takács-Nágy.

Lauréats de concours internationaux dont Lugano et Berlin, SIGNUM joue aujourd'hui dans les salles de concert et dans les festivals de toute l'Europe. En 2013, ils ont fait leurs débuts au Carnegie Hall NY. Le prix Rising Stars 2014/2015, décerné par l'European Concert Hall Organisation (ECHO), a conduit SIGNUM dans des salles de concert prestigieuses comme le Barbican Centre London, Konzerthaus Vienna, Concertgebouw Amsterdam, Palais des Beaux-Arts Brussels, Gulbenkian Lisbon, Festspielhaus Baden-Baden, Philharmonie Luxembourg, Elbphilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, Philharmonie Cologne, entre autres. Récemment, le prestigieux Festival allemand Festspiele Mecklenburg Vorpommern a décerné à SIGNUM le prix du «Meilleur ensemble».

SIGNUM est constamment à la recherche de nouvelles idées, de défis révolutionnaires et de rencontres artistiques intrigantes. Leur joie pure et leur polyvalence expérimentale se reflètent dans leurs programmes extraordinaires ; il faut également entendre les quatre jeunes musiciens dans des formations de quatuor classiques, et comme créateurs d'arrangements communs passionnants, inédits, aux paysages sonores inspirants.

SIGNUM aime se produire avec des partenaires de musique de chambre et des amis passionnants, parmi lesquels : Alexej Gerassimez (percussion) : Starry Night ; Tanja Tetzlaff et Konstantin Manaev (violoncelle) : BACHianas ; Kai Schumacher (piano et piano préparé) : Goldberg Nights ; et Ksenija Sidorova (accordéon) dans un tout nouveau projet : Anima. Après la performance à Hope@Home (Arte TV, 2020), en 2023 ils seront heureux d'être à nouveau sur scène avec Daniel Hope. Le quatuor se produit régulièrement avec orchestre, ce qui est une priorité pour eux. Les SIGNUM se soucient également beaucoup du public de demain et ont donc conçu leur propre concert familial éducatif SIGNUM4kids. En novembre 2022, SIGNUM se réjouit tout particulièrement de sa première tournée d'un mois en Australie.

Après leurs deux premiers albums, Debut (2011) et Balkanication (2014), SIGNUM présente en 2021 deux nouveaux enregistrements : Starry Night (avec Alexej Gerassimez) et leur premier album ECHOES de Deutsche Grammophon, qui comprend des arrangements inventifs de compositeurs allant de Dowland, Fauré et Albinoni à Peter Gregson, ainsi que « Sarajevo » de Guillermo Lago, original pour quatuor de saxophones et comprenant également des morceaux marquants de Max Richter et Joep Beving. Le lancement a été marqué par un concert sur la scène DG, retransmis en streaming depuis le Meistersaal de Berlin.

SIGNUM est un artiste Selmer Paris et D'Addario Woodwinds.
http://www.signum-saxophone.com

Alexej Gerassimez, percussions

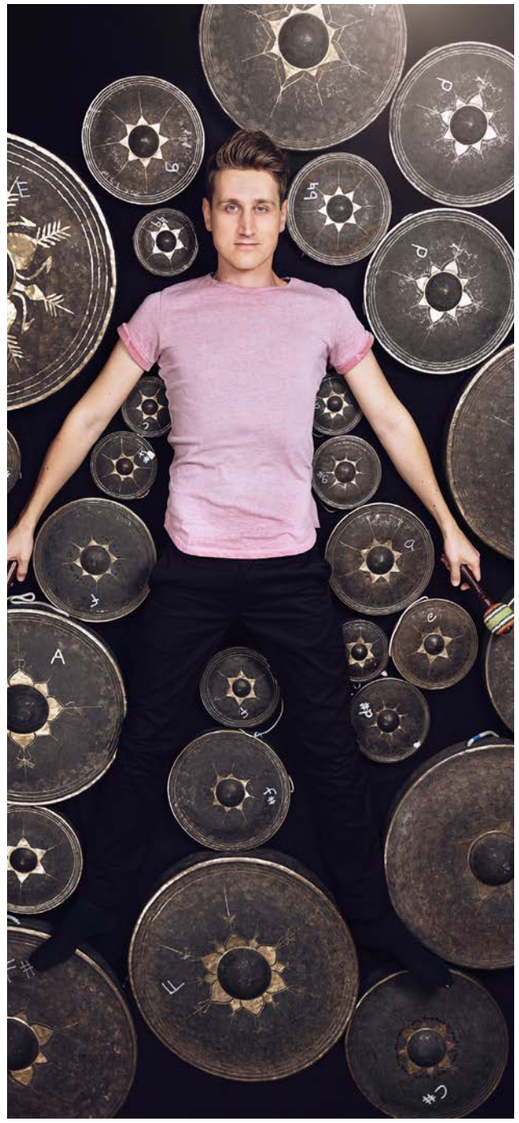
Le percussionniste et compositeur Alexej Gerassimez, né à Essen, est un musicien aussi polyvalent que son instrumentarium. Son répertoire s'étend de la musique classique et de la nouvelle musique à la musique minimale en passant par le jazz, et s'élargit en outre avec ses propres compositions et de nouveaux concertos écrits sur mesure pour lui. Alexej Gerassimez n'est pas seulement un virtuose phénoménal, il est aussi un musicien créatif et intelligent, doté d'une énergie incroyable et d'une grande richesse de couleurs. Il conçoit des programmes en solo et est un musicien de chambre enthousiaste. Avec son propre Percussion Group, il se produira en 2023 notamment à l'Alte Oper Frankfurt, à la Tonhalle Düsseldorf et au Muziekgebouw Amsterdam.

Il compte parmi ses partenaires les pianistes Arthur et Lucas Jussen et le pianiste de jazz Omer Klein. Avec leur programme commun « Firebird », ils seront invités pour la première fois en 2023 au Kunstfestspiele Herrenhausen à Hanovre et au Festival de musique d'Istanbul. Avec le SIGNUM saxophone quartet, Alexej Gerassimez poursuit également « un voyage à travers l'univers », le programme à succès « Starry Night » est sorti en album chez Berlin Classics en 2021 et a déjà été présenté lors de festivals tels que le Heidelberger Frühling, le Grafenegg Festival, le Schleswig Holstein Musikfestival et le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

En tant que soliste, Alexej Gerassimez est l'invité d'orchestres de renommée internationale tels que l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre symphonique de la radio de Prague et l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, sous la direction de chefs d'orchestre tels que John Axelrod, Tan Dun, Kristjan Järvi, Alexander Liebreich. Au cours de la saison 2022/2023, il sera artiste en résidence à la Philharmonie d'Iéna et répondra aux réinvitations de l'Orchestre symphonique de Nuremberg et de la NDR Radiophilharmonie.

La première du concerto «Leviathan» de John Psathas a eu lieu à l'automne 2021 à la Philharmonie de Berlin avec le Rundfunksinfonieorchester Berlin sous la direction de Markus Poschner, suivie de concerts à l'Elbphilharmonie et à la Tonhalle de Düsseldorf et d'un concert à Wellington en Nouvelle-Zélande. Au printemps 2022 a eu lieu la création et l'enregistrement (BIS records) du double concerto pour alto et percussion de Kalevi Aho, avec le Lahti Symphony Orchestra sous la direction d'Anja Bihlmaier. Et le nouveau concerto pour percussion de la compositrice japonaise Malika Kishino a résonné pour la première fois en novembre 2022 lors du NOW Festival de la Philharmonie d'Essen, sous la direction de Jonathan Stockhammer.

Alexej Gerassimez est professeur de percussion à la Hochschule für Musik und Theater de Munich.



Lucie Horsch, flûte à bec

« Une redoutable virtuosité et une superbe technique... un disque à se procurer et à exposer dans les années à venir comme le début d'une carrière exceptionnelle » BBC Music Magazine

« Le dernier phénomène en date dans le monde de la flûte à bec » The Guardian

L'étincelante étoile montante Lucie Horsch est une ambassadrice charismatique et passionnée de son instrument. D'abord révélée comme enfant prodige de la flûte à bec, devenue une virtuose baroque toute en élégance, Lucie est une pure musicienne, subtile et inventive, mettant sa curiosité et son talent au service de la découverte de nouveaux répertoires et genres musicaux.

En juin 2020, Lucie recevait le très prestigieux "Dutch Music Award", la plus haute récompense attribuée par le Ministère de la Culture et de l'Éducation néerlandais à des musiciens classiques. Lors de la saison 2021/22, Lucie était sélectionnée pour la tournée ECHO Rising Star des meilleures salles de concerts européennes, nominée par le Concertgebouw d'Amsterdam et la Philharmonie de Cologne. En 2022, elle reçoit la bourse très convoitée du Borletti-Buitoni Trust, qui soutient les jeunes musiciens exceptionnels.

Parmi les événements notables récents, citons ses débuts avec l'Orchestre du Concertgebouw dirigé par Ton Koopman, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich dirigé par Jan Willem de Vriend, le Hong Kong Philharmonic Orchestra sous la baguette de Benjamin Bayl, des tournées en Europe avec l'excellente Academy of Ancient Music et Richard Egarr, l'Amsterdam Sinfonietta, l'Orchestre du 18e siècle, au Japon avec le B'Rock Orchestra, ou encore ses débuts en France pour la Folle Journée de Nantes où elle est choisie notamment pour le concert de clôture en direct sur Arte avec le Ricercar Consort.

En récital, Lucie Horsch forme un duo avec le luthiste Thomas Dunford, duo qui s'est produit dans de nombreuses salles européennes (Wigmore Hall, LSO St Luke's, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Cologne, Philharmonie d'Essen, Konzerthaus de Vienne, Philharmonie de Luxembourg, Brucknerhaus de Linz, Auditori de Barcelone) et en tournée au Japon. Lucie est par ailleurs l'invitée de festivals comme le Rheingau Musik Festival, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, les Sommets Musicaux de Gstaad, les Thüringer Bachwochen, Budapest Spring Festival, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, le MDR Musiksommer, le Festival de Hindsgavl au Danemark avec différents partenaires dont les clavecinistes Ton Koopman, Olga Pashchenko, Justin Taylor ou Max Volbers.

Lucie est une artiste exclusive Decca Classics. Son premier disque était consacré à Vivaldi et a remporté le prestigieux prix Edison Klassiek aux Pays-Bas en 2017. Son deuxième disque, « Baroque Journey », enregistré avec l'Academy of Ancient Music et Thomas Dunford, présente des œuvres de divers compositeurs baroques européens (Sammartini, Bach, Händel, Marin Marais notamment). Cet album a remporté un réel succès public et critique, en devenant n°1 des ventes classiques au Royaume-Uni et remportant le très prestigieux Opus Klassik en Allemagne. Pour son troisième album intitulé Origins et paru chez Decca en septembre 2022 Lucie s'éloigne du répertoire baroque et présente un voyage aux quatre coins de la planète à travers des arrangements exceptionnels de musiques d'inspirations populaires ou folkloriques des cinq continents, allant de Bartók et Stravinsky à Piazzolla, Debussy, Isang Yun ou Charlie Parker en passant par des airs populaires irlandais, sénégalais ou latino- américains.

Née dans une famille de musiciens professionnels, Lucie a commencé à étudier la flûte à bec à l'âge de 5 ans. Seulement quatre ans plus tard, elle se produisait à la télévision néerlandaise dans la 5e Danse Hongroise de Brahms et faisait sensation dans tout le pays. A 11 ans, déjà lauréate de plusieurs prix, elle est admise à la Sweelinck Academie du Conservatoire d'Amsterdam où elle étudie auprès de Walter van Hauwe. Également une talentueuse pianiste, elle a étudié auprès de Marjes Benoist et suit à présent la classe de Jan Wijn au Conservatoire d'Amsterdam. Elle a été membre du Chœur National d'Enfants pendant 7 ans et a chanté sous la direction de chefs tels que Sir Simon Rattle, Mariss Jansons ou Jaap van Zweden. En 2014, elle est choisie pour représenter les Pays-Bas au Concours de L'Eurovision des Jeunes Musiciens. En 2016, elle remporte le prestigieux "Prix Jeune Talent du Concertgebouw" en présence de Sir John Eliot Gardiner.

Lucie joue sur des flûtes de Seiji Hirao, Frederick Morgan, Stephan Blezinger et Jacqueline Sorel, grâce au soutien du Prins Bernhard Cultuurfonds.

Thomas Dunford, théorbe

Thomas Dunford est aujourd'hui l'un des luthistes les plus polyvalents et les plus demandés, à la fois comme soliste et comme musicien d'ensemble. Considéré comme le « Eric Clapton du luth », il est réputé pour sa programmation inventive et son jeu d'ensemble sensible. Il a donné des récitals en solo dans les plus grandes salles de concert du monde, notamment le Carnegie Hall de New York, le Wigmore Hall de Londres, le Washington Kennedy Center et le Palau de la Musica de Barcelone, et a participé à des festivals à Utrecht, Saintes, Nantes, Montpellier et Ambronay, entre autres. Il joue régulièrement avec les principaux ensembles d'instruments d'époque, notamment Les Arts Florissants, Arcangelo, Les Siecles, Le Concert Spirituel, Collegium Vocale Gent, et compte parmi ses principaux collaborateurs les solistes Iestyn Davies, Isabelle Faust, Anne-Sofie von Otter, Jean Rondeau et Lea Desandre, ainsi que les chefs d'orchestre Philippe Herreweghe, William Christie, Jonathan Cohen, Trevor Pinnock et Sir John Eliot Gardiner.

La saison 22-23 de Thomas comprend un retour au Japon avec Lucie Horsch, une tournée aux États-Unis avec Iestyn Davies et une tournée de récitals en solo au Canada. Avec l'Ensemble Jupiter, il interprète «Eternal Heaven», leur nouveau programme de musique d'oratorios de Haendel, avec Lea Desandre et Iestyn Davies, dans des lieux et des festivals à travers l'Europe.

Thomas a fondé l'ensemble d'instruments d'époque Jupiter en 2018. Né du désir d'apporter liberté et grande créativité à la musique ancienne, l'ensemble comprend certains des talents les plus brillants de la scène actuelle des instruments d'époque. Leur premier enregistrement de Vivaldi a été salué par la critique et a été suivi par « Amazone », un enregistrement d'airs français et italiens rares des XVIIe et XVIIIe siècles.

Le premier enregistrement solo de Thomas, « Lachrimae », a reçu le prix Caecilia en 2013, et son enregistrement suivant, « Labirinto d'Amore », s'est vu décerner le prix « Choc » par le magazine Classica. Thomas et Jupiter enregistrent pour Warner.

Thomas Dunford a étudié au Conservatoire de Paris et à la Schola Cantorum Basiliensis avec Hopkinson Smith.

Marc Pantillon, piano

Issu d'une famille de musiciens neuchâtelois, Marc Pantillon a grandi dans un milieu baigné de musique, et c'est tout naturellement qu'il aborde dès son plus jeune âge l'étude du piano sous la houlette de ses parents : il n'aura d'ailleurs pas d'autre professeur jusqu'à son diplôme d'enseignement, qu'il passe à l'âge de vingt ans. Titulaire d'une bourse Migros, il part à Vienne poursuivre ses études de piano chez Hans Petermandl à la Hochschule für Musik, y recevant la virtuosité en 1983.

Il a la chance de pouvoir ensuite se perfectionner auprès du grand pianiste Paul Badura-Skoda, qui s'intéresse à lui, le poussant à envisager sérieusement la carrière de soliste, dont le coup d'envoi sera en 1987 le Prix de Soliste de l'Association des Musiciens Suisses. Depuis lors, il se produit très fréquemment, aussi bien en récital que comme soliste avec orchestre, il est également un chambriste très demandé.

Maintenant retraité, Marc Pantillon a consacré beaucoup de son énergie à l'enseignement, à la Haute École de Musique de Neuchâtel - Genève ainsi qu'à la HEMU de Lausanne.

Sur le plan discographique, Marc Pantillon a souvent pris le parti d'enregistrer des compositeurs peu joués auxquels sa curiosité l'a amené à s'intéresser, tels que Stephen Heller, Ignaz Lachner (les six Trios), Julien-François Zbinden, Pavel Haas (avec le hautboïste Fabrice Ferez) ou Mel Bonis (l'intégrale pour flûte et piano avec sa fille Anne-Laure). Cela ne l'a pas empêché de graver de grands classiques qui lui tenaient à cœur, comme Bach, Mozart et Beethoven (Do Mineur, chez Gallo), ou plus récemment chez Claves : Beethoven (les sonates pour violoncelle et piano avec Sébastien Singer) et Brahms (les deux Sonates op. 120 avec l'altiste Ettore Causa, mais aussi les Ballades op. 10 et les opus 117 à 119, CD réédité en 2021).

Ensemble, Christophe et Marc ont enregistré un disque consacré à Liszt et, très récemment, un second dédié au compositeur neuchâtelois Samuel Duccomun. Les deux musiciens dédicaceront à la sortie du concert.

Christophe Pantillon, violoncelle

Christophe Pantillon est né à Neuchâtel dans une famille de musiciens d'origine suisse et américaine. Il a commencé le violoncelle avec J.-P. Guy dans sa ville natale et avec Elena Botez à Berne, avant de poursuivre ses études avec Heinrich Schiff à l'Académie de Musique de Bâle.
Il a ensuite parfait sa formation avec Valentin Erben (Quatuor Alban Berg) à la « Hochschule für Musik » de Vienne et avec Ralph Kirshbaum au « Royal Northern College of Music » de Manchester. Il a en outre suivi des cours avec Mischa Maisky à Sienne.

Dès son plus jeune âge, Christophe Pantillon s'est adonné à la musique de chambre, en particulier avec ses frères au sein du «Trio Pantillon». Installé depuis 1992 à Vienne, il a fondé en 1998 le quatuor Aron, quatuor en résidence du Centre Arnold Schönberg. Il est en outre membre de divers ensembles et joue régulièrement en Duo violon/violoncelle avec son épouse Klara Flieder.

Christophe Pantillon a enregistré une vingtaine de CDs de musique de chambre, dont plusieurs ont reçu des prix internationaux. En 2013, « Paroles de violoncelle » (Gramola), avec des œuvres françaises pour violoncelle seul, a reçu des critiques très élogieuses dans de nombreuses revues spécialisées.

Il s'est produit comme soliste ou comme membre de divers ensembles de musique de chambre à Vienne (Musikverein, Konzerthaus), Salzburg (Mozarteum), New York (Carnegie Hall), Londres (Wigmore Hall), Washington (Library of Congress), Paris (Opéra Bastille), Tokyo (Casals Hall, Oji Hall), Moscou (Conservatoire Tchaikovsky), Buenos Aires (Teatro Colon), Madrid (Teatro Real), Zürich (Tonhalle), Prague, Amsterdam, Varsovie, Saint-Petersbourg, Helsinki, notamment, ainsi que dans le cadre de festivals réputés.

Christophe Pantillon a donné des cours aux USA (Yale Summer School), en Suisse, en France (Académie d'été de Nice), en Roumanie, en Israël et en Autriche (Sommerakademie Lilienfeld). Il enseigne le violoncelle dans le cadre des Écoles de Musique de la ville de Vienne. Depuis 2019, il a un poste de lecteur à l'Université de Musique de Vienne mdw.

Orchestre de chambre de Lituanie - LCO

« J'exige de l'orchestre ce que je m'efforce moi-même d'atteindre : la meilleure qualité instrumentale et technique d'exécution, constamment à la recherche de nouvelles approches d'interprétation. Je pense que c'est réalisable et que le LCO est digne de la place qu'il mérite parmi les dix meilleurs orchestres de chambre d'Europe. »

« L'Orchestre de chambre de Lituanie est comme un instrument de la plus haute qualité, avec un son et des traditions d'interprétation qui lui sont propres. Je classe cet orchestre parmi les leaders du genre. Cinquante ans, c'est une longue histoire. Peu d'orchestres en Europe peuvent s'enorgueillir d'un passé aussi glorieux. »

Sergej Krylov, directeur artistique du LCO

Fondé en 1960 par le professeur Saulius Sondeckis, le LITHUANIAN CHAMBER ORCHESTRA (LCO) entame aujourd'hui sa soixantième saison. Le LCO est l'un des ensembles lituaniens les plus remarquables et les plus acclamés au monde. Depuis 2008 et pendant douze ans, le célèbre violoniste virtuose Sergej Krylov en est le directeur artistique et le chef d'orchestre.

Au fil des ans, les tournées de l'orchestre, ambassadeur de l'art musical lituanien, ont couvert toute l'Europe, les deux Amériques, la République d'Afrique du Sud, le Japon, la Chine, l'Australie et l'Islande. Le LCO a honoré les scènes de la Philharmonie de Berlin et du Musikverein de Vienne, du Royal Festival Hall de Londres, de la Santa Cecilia de Rome, du Concertgebouw d'Amsterdam, du Gewandhaus de Leipzig, de la Salle Pleyel et de la Salle Gaveau de Paris et de bien d'autres encore. Le LCO a collaboré avec Mstislav Rostropovich, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, David Geringas et d'autres musiciens éminents. Le grand musicien et humaniste Lord Yehudi Menuhin a laissé une empreinte profonde dans la biographie de l'orchestre.

Le LCO s'est produit avec les violonistes Julian Rachlin, Vadim Repin et Sergej Krylov, les altistes Maxim Rysanov et Hartmut Rohde, les violoncellistes Mischa Maisky et Denis Shapovalov, les pianistes Mūza Rubackytė, Andrius Žlabys, Lukas Geniušas, Dmitri Bashkirov et Alessandro Deljavan, le flûtiste Denis Bouriakov, les chefs d'orchestre Ronald Zollman et Modestas Pitrėnas, ainsi que le compositeur, pianiste et chef d'orchestre Ezio Bosso. Ces dernières années, le LCO a donné des concerts au Luxembourg, en Espagne, en Suisse, en Slovénie, en Pologne, en Chine, en Italie, au Costa Rica et au Liban.

Outre les chefs-d'œuvre baroques et classiques, les interprétations de la musique contemporaine occupent une place importante dans les programmes de concerts de l'orchestre. Ardent défenseur des œuvres des compositeurs lituaniens, le LCO interprète souvent des opus de Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Eduardas Balsys, Julius Juzeliūnas, Osvaldas Balakauskas, Teisutis Makačinas, Jonas Tamulionis, Algirdas Martinaitis, Mindaugas Urbaitis, Arvydas Malcys, Vidmantas Bartulis, Raminta Šerkšnytė, Justė Janulytė et Loreta Narvilaitė.

Le LCO a enregistré plus de 100 vinyles et CD mettant en valeur les répertoires les plus divers. En 2016, Deutsche Grammophon, la maison de disques de musique classique la plus renommée au monde, a publié le premier CD de l'ensemble lituanien mettant en vedette le LCO et Sergej Krylov dans Les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi ainsi que dans les Concerts n° 8 et n° 9 pour violon et cordes. Avec ce CD, le LCO est devenu le premier ensemble lituanien à entrer dans l'élite de la musique classique mondiale.

Sergej Krylov, violoniste et directeur musical du LCO

Une musicalité séduisante, un lyrisme fervent et une beauté tonale intense ne sont que quelques-unes des qualités qui ont permis à Sergej Krylov de se faire une place parmi les interprètes les plus renommés du monde. Le violoniste fait preuve d'une virtuosité époustouflante et donne un aperçu profond et expressif des œuvres qui composent son répertoire exceptionnellement large.

Au cours des dernières saisons, Sergej Krylov est devenu un invité régulier de nombreuses grandes institutions et de grands orchestres. Il a travaillé avec le London Philharmonic, le Royal Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le DSO Berlin, le Berlin Konzerthaus Orchestra, le Budapest Festival Orchestra, le NHK Tokyo, le Frankfurt Radio Orchestra, le Russian National Orchestra et le St Petersburg Philharmonic, la Filarmonica della Scala, l'Accademia di Santa Cecilia et l'Atlanta Symphony Orchestra.

Au cours de la dernière décennie, il a collaboré avec des chefs d'orchestre de premier plan tels que Vasily Petrenko, Fabio Luisi, Jukka-Pekka Saraste, Marin Alsop, Nikolaj Zhaider, Ton Koopman, Roberto Abbado, Mikhail Pletnev, Andrey Boreyko, Dmitry Liss, Andris Poga et Vladimir Ashkenazy.

Les saisons 2022 et 2023 ont été marquées par des concerts avec le Royal Philharmonic Orchestra et Vasily Petrenko, l'Orchestre national de Lyon et Nikolaj Znaider, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et Ton Koopman, l'Orchestre philharmonique de Tampere et Andris Poga, et l'Orchestre symphonique d'Estonie et Tonu Kaljuste. En 2022, il s'est également produit avec le Hungarian National Philharmonic, l'Armenian Philharmonic, le Pomeriggi Musicali Milan et le Zuidnederland Philharmonie.

En tant que directeur musical de l'Orchestre de chambre de Lituanie, poste qu'il occupe depuis 2008, Sergey Krylov joue le double rôle de soliste et de chef d'orchestre dans un vaste répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Il a effectué des tournées dans les pays baltes et dans les principales salles de concert européennes avec l'orchestre. Sergey Krylov a également élargi ses activités de chef d'orchestre en travaillant avec des orchestres tels que l'Orchestre national russe, l'Orchestre philharmonique de Moscou, les Pomeriggi Musicali de Milan, le Teatro Carlo Felice de Gênes, l'English Chamber Orchestra, le Petruzzelli Theatre, l'Orchestre philharmonique de Novossibirsk et l'Orchestre philharmonique de Zagreb.

Outre ses premiers enregistrements pour Melodiya et EMI, la discographie de Krylov comprend deux sorties chez Deutsche Grammophon : la première est un enregistrement des Quatre Saisons de Vivaldi avec l'Orchestre de chambre de Lituanie, et la seconde un album consacré aux 24 Caprices de Paganini. Les deux albums ont été salués par la critique.

Sergej Krylov a créé le concerto pour violon « Esoconcerto » d'Ezio Bosso avec l'Orchestra Filarmonica Della Fenice, enregistré en direct sous la direction du compositeur et publié par Sony Classical.

Il a également enregistré le concerto pour violon « Metamorphosen » de Krzysztof Penderecki sous la direction du compositeur polonais, dans le cadre d'un projet historique d'enregistrement de l'œuvre complète de Penderecki.

Né dans une famille de musiciens, Sergej a commencé à étudier le violon à l'âge de cinq ans. Diplômé de l'École centrale de musique de Moscou (classe de S.I. Kravchenko) et élève d'Abram Stern et de Salvatore Accardo, Sergej Krylov est professeur au Conservatoire de Lugano, en Suisse, depuis 2012. Il a participé au jury de nombreux concours internationaux prestigieux, dont le XVIe Concours international P.I. Tchaïkovski, le 10e Concours de violon Fritz Kreisler à Vienne ainsi que les 55e et 56e éditions du Concours international Niccoló Paganini à Gênes, où il a été président du jury.