

les
arts
florissants

Ana Vieira Leite © AV82 Studio / Bruno Nacarato

Sa 15 jan 2022
19h45

Salle de musique
La Chaux-de-Fonds

AMINTA
E FILLIDE
HAENDEL

Enregistré par Espace 2

PERSPECTIVES
MUSIQUES!

ANA VIEIRA LEITE
soprano - Aminta

SHAKÈD BAR
mezzo-soprano - Fillide

**ENSEMBLE
INSTRUMENTAL
LES ARTS FLORISSANTS**

**Théotime Langlois
de Swarte**
violon

Emmanuel Resche
violon

Sophie de Bardonnèche
alto

Félix Knecht
violoncelle

Joseph Carver
contrebasse

William CHRISTIE
direction musicale et
clavecin

L'instrument joué par William Christie a été construit en 2004 par Jean-Michel Chabloz, **Chabloz Clavecins**, facteur de clavecin à Mannens (Fribourg).

Il s'agit d'un **clavecin français Taskin à 2 claviers**, basé d'après le clavecin de la collection Russell à Edimbourg.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685-1759

Sonate en trio en do mineur HWV 386a

Andante
Allegro
Andante
Allegro

« Nò, di voi non vo fidarmi » HWV 189

Duetto da Camera
Textes chantés sur document séparé

Sonate en trio en si bémol majeur HWV 388

Andante
Allegro
Larghetto
Allegro

Aminta e Fillide HWV 83

Textes chantés sur document séparé

Aminta e Fillide a été composé à Rome au début du 18^e siècle par un jeune Georg Friedrich Haendel. Près d'une heure durant, ce petit bijou décrit les assauts amoureux du jeune berger Aminta (Ana Vieira Leite), auxquels résiste la nymphe Fillide (Shakèd Bar) jusqu'à ce que Cupidon, dieu de l'amour dans la mythologie romaine, ne s'en mêle. Certains airs de Aminta e Fillide ont été réutilisés par Haendel dans des opéras ultérieurs, notamment Agrippina (1709) et Rinaldo (1711), ce qui confère à l'oeuvre un air familial malgré ses rares apparitions sur la scène musicale.

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Il est strictement interdit de filmer et de photographier durant la durée de la musique.

Photographie couverture :

Ana Vieira Leite © AV82 Studio / Bruno Nacarato

Les Arts Florissants

William Christie, co-directeur musical
fondateur

Paul Agnew, co-directeur musical

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde.

Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

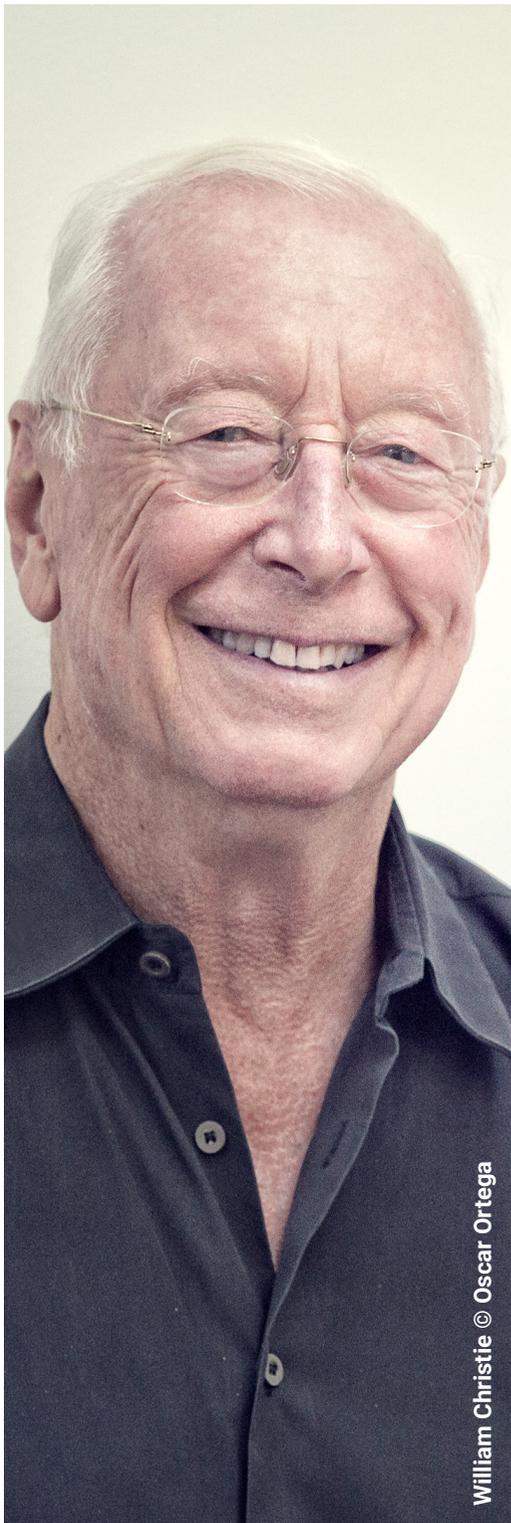
Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi.

En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'Ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival « Dans les Jardins de William Christie » en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017, avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un Festival de Printemps sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'Abbaye de Fontevraud et l'attribution par le Ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

www.arts-florissants.org

Les Arts Florissants sont soutenus par l'Etat, Direction régionales des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. Depuis 2015 ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris. Aline Foriel-Destezet mécène la saison artistique. La Selz Foundation et American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes.





William Christie © Oscar Ortega

William Christie

Co-directeur musical fondateur des Arts Florissants

William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, il a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Américain de naissance installé en France depuis 1971, sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il impose en concert comme sur la scène lyrique une griffe très personnelle. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra Comique puis dans les plus grandes salles internationales.

De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin et Mondonville, William Christie est le maître incontesté de la tragédie-lyrique, de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour. Un attachement à la musique française qui ne l'empêche pas d'explorer aussi les répertoires de Monteverdi, Rossi, Purcell, Haendel, Mozart, Haydn ou Bach.

Parmi ses récentes productions lyriques, citons *Jephté* de Haendel à l'Opéra national de Paris, *The Beggar's Opera* de John Gay au Théâtre des Bouffes du Nord, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival de Salzbourg, *Platée* au Theater an der Wien ou encore *Partenope* de Haendel en tournée internationale.

En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres comme le Berliner Philharmoniker ou l'Orchestra of the Age

of Enlightenment sur des scènes telles que le Festival de Glyndebourne, le Metropolitan Opera, ou l'Opernhaus de Zurich.

Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, dont les derniers – *L'incoronazione di Poppea*, « *N'espérez plus, mes yeux* », « *Génération : Senaillé – Leclair* » et *Platée* – sont parus dans la collection « Les Arts Florissants » chez harmonia mundi.

Soucieux d'approfondir son travail de formateur, en 2002 il fonde l'Académie du Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New York où il donne des masterclasses deux fois par an. En 2021 il lance avec Les Arts Florissants les premières Masterclasses au Quartier des Artistes (Thiré, Vendée – Pays de la Loire) pour jeunes musiciens professionnels.

En 2012, il crée le festival « Dans les Jardins de William Christie » à Thiré, en Vendée où il réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix. En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants.



Ana Vieira Leite © AV82 Studio / Bruno Nacarato

Ana Vieira Leite (Aminta)

Soprano

Diplômée de la Haute École de Musique de Genève en 2020, la soprano portugaise Ana Vieira Leite a également reçu le 1er prix du Concours International de Chant Baroque de Froville. Particulièrement active dans le domaine de la musique ancienne, elle a chanté des rôles tels que Spesin dans *Ordo Virtutum* de Hildegard von Bingen, une Bohémienne dans *Les Fêtes vénitiennes* de Campra, la Musica dans *Orfeo* de Monteverdi et Lidie dans *Le temple de la gloire* de Rameau, et est membre fondateur de l'ensemble O Bando de Surunyo, spécialisé dans la musique des XVI. et XVIIe siècles. Elle a interprété Cecilia dans *Amore Siciliano* avec Cappella Mediterranea, et fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève dans *Einstein on the Beach* de Philip Glass et Clorinda dans une adaptation pour enfants de *La Cenerentola* de Rossini. Sur le podium, elle a interprété la 4e Symphonie de Gustav Mahler avec Joana Carneiro et Gábor Takács-Nagy, les *Rückert Lieder* de Mahler avec Thomas Hauschild.

Avant de rejoindre la Haute École de Musique de Genève, Ana Vieira Leite est titulaire d'une licence de chant, d'un diplôme d'études supérieures en opéra et d'un master en interprétation artistique de l'ESMAE. Elle a remporté le 1er prix du « Concurso de Cantoda Fundação Rotária Portuguesa », le 1er prix du « Concurso Internacional Cidade de Almada » et le 1er prix du « Prémio Helena Sá e Costa ». Ana Vieira Leite bénéficie du soutien de la Fondation Gulbenkian, de la Fondation Mosetti et de la Fondation GDA.



Shakèd Bar

Shakèd Bar (Fillide)

Mezzo-soprano

Saluée par le New York Times comme « une voix d'une présence et d'une vitalité exceptionnelles », Shakèd Bar a récemment fait ses débuts à New York avec William Christie, précisément dans le rôle de Fillide dans *Aminta et Fillide* de Haendel.

Au cours de la saison dernière, elle a interprété le rôle de Didon dans *Dido and Aeneas* de Purcell dans une production de la Juilliard à New York, à l'Opera Holland Park de Londres et à l'Opéra Royal de Versailles. Shakèd Bar a chanté le rôle de Fiordiligi (*Così fan tutte* de Mozart) dans une production du Festival della Valle d'Itria sous la direction de Fabio Luisi. Après le succès de sa prestation, elle a été invitée à tenir la partie de soprano soliste dans le *Requiem* de Mozart avec Maestro Fabio Luisi.

Perspectives Musiques 2021/22

TPR-Salle de musique

La Chaux-de-Fonds

Prochains événements

Ma 15 mars 2022, 19h45

Jean Rondeau-PORTRAIT IV

clavecin allemand

VARIATIONS GOLDBERG

Ma 3 mai 2022, 19h45

Mario Brunello

violoncelle piccolo

BACH PICCOLO

Enregistré par Espace 2

Ve 20 mai 2022, 19h45

Liya Petrova violon

Adam Laloum piano

SONATES

Enregistré par Espace 2

Me 1er juin 2022, 19h45

Thomas Dunford luth

Jean Rondeau clavecin-PORTRAIT V

DIALOGUE SUR LE LEVER ET LE COUCHER DU ROI

www.musives.ch

Suivez-nous sur Instagram (@perspectives_musiques)

Billets Zone 3 : CHF 25.- / Zone 2 : CHF 40.- /

Zone 1 : CHF 55.-

AVS, AI, Chômeurs.euses, professionnel.le.s du spectacle et membres PM : réduction de CHF 5.-

Carte Culture : CHF 15.- / CHF 25.- / CHF 35.-

Etudiants, apprentis et moins de 16 ans : CHF 10.- /

moins de 21 ans : CHF 15.-

Perspectives Musiques collabore avec l'AG culturel

Mario Brunello (Mont Etna, 2019) © Gian Maria Musarra



Billetterie

Avenue Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

Mail : billetterie.vch@ne.ch

Ma : 15h-18h
(tél 15h-17h30)

Me-ve : 13h-18h
(tél 14h30-17h30)

Sa : 10h-12h (tél 10h-12h)

En ligne 24h/24, 7j/7 :
www.musives.ch/billetterie

PERSPECTIVES
MUSIQUES!